



Publicazione del Settore per le Missioni per le Comunità Salesiane e gli amici delle missioni Salesiane

Le Synode sur les jeunes prend chaque jour plus de poids et de couleur. En même temps, nous nous préparons au mois missionnaire extraordinaire de 2019, en nous rappelant du centenaire de la Lettre Apostolique de Pape Benoît XV, *Maximum Illud*. Une lettre remplie de l'élan missionnaire *ad gentes*.

Il n'y a pas de « missions » s'il n'y a pas les missionnaires. Il est nécessaire donc de promouvoir les vocations missionnaires *ad gentes, ad exteros, ad vitam*. Ceci doit être fait avec zèle, dès que quelqu'un témoigne d'une vocation missionnaire, dit le Pape Benoît XV, et en envoyant les meilleurs: « nous attirons l'attention des Supérieurs des Ordres et des Instituts religieux qui se dédient aux Missions étrangères, pour qu'ils veuillent y destiner seulement la fleur de leurs élèves ».

Le Pape François nous a dit presque les mêmes mots pendant le CG27 : « on doit envoyer les meilleurs ! Les meilleurs ! ».

Cette disponibilité n'est pas seulement pour partir pour la première fois, mais elle est permanente. Donc, que les missionnaires soient prêts à repartir même après des années de vie et de travail dans un endroit. Pendant notre mois marial par excellence, nous demandons à notre Mère Auxiliatrice qu'elle nous inspire un généreux fiat missionnaire !

J. Basañes

P. Guillermo Basañes, SDB
Conseiller pour les missions



La célèbre peinture de Lorenzone qui domine l'intérieur de la basilique de Marie Auxiliatrice, est plus petite que le cœur de Don Bosco. Dans le projet original, Don Bosco aurait voulu inclure, outre les apôtres, les martyrs, les prophètes, les vierges et les confesseurs ; les grandes victoires de Marie et les peuples des diverses parties du monde. Le peintre a convaincu Don Bosco qu'une peinture de ce genre serait énorme et n'entrerait pas dans la basilique. Don Bosco s'est résigné à la peinture actuelle. Ensuite en 1891, le peintre Rollini poursuivra le désir de Don Bosco en peignant le reste sur la coupole. Les thèmes missionnaires qui portent l'expansion apostolique de l'Évangile sont patents : les diverses catégories de fidèles, l'expansion de la Famille Salésienne dans le monde entier (les premiers missionnaires apparaissent en Patagonie); les grandes congrégations religieuses missionnaires. Cela manifeste combien « le cœur de Don Bosco était aussi vaste que les grains de sable de la mer ». La peinture montre que Marie porte l'Église triomphante et militante en une unique et universelle louange au Père. L'invocation « Marie Auxiliatrice » vise à embrasser tous les peuples.

Une exégèse de tous les éléments de la peinture demanderait plus d'espace; nous indiquons quelques traces apostoliques:

L'image est une grande catéchèse populaire qui montre un grand équilibre et une harmonie, dominée de la Trinité, du Ciel et de l'Église triomphante ; mais avec l'indication, dans la

partie inférieure de la basilique, de l'Oratoire et de Superga, avec un ciel rougeâtre qui prévoit la menace d'une tempête. Ce détail indique la mission parmi les jeunes avec un cœur oratorien au milieu des grands défis, mais assistés de leur Mère qui les aide.

Les symboles dans l'image de Marie sont divers: sa verticalité, l'enfant dans ses bras, les étoiles, l'identité de Marie Immaculée, la couronne d'or, le sceptre. L'étoile dans la couronne appelée Stella Maris qui guide le matelot vers un port sûr, en nous invitant à lancer les filets au large. Le sceptre, outre la valorisation, nous rappelle le sceptre du « Berger » qui équivaut au bâton du Bon Pasteur. Elle offre son enfant au monde avec les bras ouverts en indiquant les traces de notre spiritualité du Système préventif : Un Jésus qui sourit et accueille avant d'enseigner et de bénir (images de Jésus avec le Livre, ou qui tient le monde dans ses mains, ou qui bénit). Mais la caractéristique missionnaire et apostolique la plus impressionnante est le cercle des apôtres et des évangélistes autour de la Vierge. Cette présence indique la mission et le martyre. Chaque apôtre ira dans un lieu différent sur la Terre pour porter la Bonne Nouvelle et donnera sa vie pour elle. Les instruments du martyre indiquent cet aspect. Parmi les apôtres il est intéressant de remarquer St. Paul sortant de la peinture et regardant les fidèles qu'il contemple : un regard de feu qui invite à l'aventure missionnaire. C'est une Église « en sortie » qui vit sa radicalité évangélique.

“LES JEUNES M'ONT AIDÉ À OUVRIR MON CŒUR”



Je suis né au Vietnam, dans une paroisse diocésaine et j'avais le désir d'être prêtre. J'ai eu en main un livre sur la vie de Dominique Savio et le prêtre qui a touché la vie de Dominique m'a plu beaucoup. J'ai été impressionné par le film de Don Bosco. Après je me suis dit, « cela est le modèle de prêtre qu'il me plairait d'être ». Ainsi je suis entré en contact avec eux et ensuite j'ai mûri la vocation missionnaire. C'est ainsi que je suis arrivé au Brésil à la fin de 2014 pour faire le stage. Pendant cette période de 4 ans en divers univers culturels, je me suis enrichi de différentes expériences culturelles, sociales et ethniques. En arrivant à Campo Grande (BCG), j'ai été envoyé directement à la mission indigène ; mais je ne pouvais parler ni le Portugais ni la langue Xavante, le peuple de ma « terre promise ». Je suis arrivé à la mission comme un sourd-muet. J'étais « l'étranger » dans cette communauté. Ce fut un début difficile mais gratifiant comme expérience missionnaire, où j'ai vécu an et demi. En même temps, j'ai commencé à apprendre deux cultures : la culture brésilienne « occidentale » et celle des Xavante. A cause de ces difficultés linguistiques j'ai eu quelques moments de crise, dans lesquels je voulais retourner dans ma patrie, mais j'ai prié et réfléchi, ensuite j'ai décidé de rester. Dès l'instant où j'ai décidé de rester, j'ai trouvé la force et le désir d'apprendre le « nouveau » langage et ma vie a commencé à changer dans un sens positif. Les plus beaux moments pendant mon stage dans la mission Xavante furent de vivre avec les populations indigènes. J'ai participé à une grande fête culturelle de peuple Xavante appelée « wai-a ». Cette fête n'arrive que tous les quinze ans et j'ai eu l'opportunité et la joie de participer à cet instant festif et enchanteur. Après la participation à cette fête en dansant et en chantant sous le soleil brûlant, sans t-shirt et sans eau, avec les jeunes indigènes du matin jusqu'à 16:00, j'ai été reconnu comme l'un d'entre eux, par ce rituel.

Après la période où j'ai vécu dans le village des Xavante, j'ai été envoyé dans une ville à l'intérieur du Mato Grosso où j'ai pris des leçons de Portugais et j'ai servi dans une œuvre sociale. Ici la mission salésienne était très intense, tout en continuant mes leçons de Portugais. Cette vie salésienne était pleine d'activités et de défis, j'étais donc fatigué mais pas découragé car je sentais que « ceci est ma vocation, parce je suis un fils de Don Bosco ». Pendant cette période de stage, j'ai beaucoup appris des jeunes. Ils m'ont enseigné non seulement la langue mais ils m'ont enseigné aussi comment ouvrir mon cœur. Beaucoup de jeunes avaient le cœur ouvert et me demandaient « as-tu besoin d'aide ? » ; ou bien « je peux t'aider ? » Et ils m'invitaient à leurs activités pastorales diverses et créatives.

Maintenant je suis en deuxième année de théologie dans une grande communauté de formation à Sao Paulo avec beaucoup de cultures différentes. Nous avons parmi nous aussi quelques missionnaires - du Vietnam et de l'Indonésie, ainsi que de diverses régions du grand Brésil. Tout cela me fait expérimenter la richesse de la vie salésienne. J'ai l'opportunité d'apprendre la culture brésilienne par mes confrères. D'autre part, il y a un grand défi dans la vie de la communauté parce que nous sommes nombreux et on ne peut pas toujours créer des amitiés profondes avec chacun. Pendant ces années d'études théologiques nous sommes aussi impliqués dans l'apostolat de nos œuvres et de nos paroisses. Depuis l'année passée je vais dans un oratoire avec des centaines d'enfants et de jeunes. J'aime cet oratoire parce que je rencontre les préférés de Don Bosco, les jeunes pauvres ! Avec eux, je me sens heureux dans ma vocation de salésien.

Je laisse deux conseils pour les jeunes salésiens qui désirent être missionnaires : le premier - « Sois plus salésien, vit nos Constitutions de plus près et comme cela tu seras déjà un missionnaire ! La deuxième : vis la joie salésienne, cette joie qui naît de l'intérieur, et grandis dans l'intimité avec Jésus Christ, là où ce sourire a ses racines. Cette joie aidera les jeunes à dépasser les défis de la vie. Il y aura toujours des difficultés et des lacunes, mais la joie existe aussi et nous avons la possibilité de choisir la joie.

Joseph Tran Van Lich

Missionnaire vietnamien au Brésil



Témoignage Salésien de Sainteté Missionnaire

P. Pierluigi Cameroni SDB, Postulateur Général pour les Causes des Saints

Sainte Marie-Dominique Mazzarello (1837-1881), cofondatrice avec Don Bosco des Filles de Marie Auxiliatrice, dans son rôle d'animatrice, de formatrice et de guide de la communauté, était dotée d'une profonde maternité spirituelle, qui cherchait le bien des personnes dans la vérité. « La tâche de Supérieure, elle s'en acquitta très bien sous tous les aspects : elle fut une Supérieure bonne, droite, sage et disponible. Prompte : c'est-à-dire qu'elle ne différait pas un appel aux sœurs, au contraire elle le faisait parfois avec force, mais de façon à laisser à celles qui l'entendaient l'impression qu'elle agissait uniquement avec le désir du plus grand bien ».

Pour les Laïcs de la
Famille Salésienne



Intention Missionnaire Salésienne

Pour qu'ils aient la créativité propre à Don Bosco, dans l'évangélisation des jeunes et des réalités du monde contemporain, à la lumière des défis actuels.

La Famille Salésienne, au-delà des nombreux consacrés, est formée de nombreux laïcs, coopérateurs, anciens élèves, appelés à être lumière et sel dans les différentes réalités séculières. Prions pour eux, pour qu'ils aient la lumière et la créativité de l'Esprit pour porter l'Évangile.

